

# BUKA

## RIDER 2025

CONTACTO  
**Fabián Alcazar**  
Production Manager  
+52 55 4194 7902  
alcazarfabian90@gmail.com

Este documento es parte del CONTRATO, el promotor se compromete a cumplir con las especificaciones técnicas listadas a continuación. Ningún cambio se debe realizar sin informe previo al CONTACTO del Artista. En dado caso, todo cambio debe ser previamente aprobado (7) SIETE días antes de la presentación del Artista. Este documento es para las presentaciones de Buka durante el año 2025.

# BUKA

## RIDER 2025

### PA.

El de sistema de audio tanto del PA y de monitoreo debe ser profesional (Preferidos: d&b, L`Acoustics, Mayer, RCF), Con salida de **Sub en mono independiente**, calibrado y ajustado correctamente, capaz de reproducir **110 db SPL en el FOH**.

Es importante **IMORTANTE** un **cable Cat5e** o superior **de escenario a FOH** y 01 Bocina 6" en FOH para talkback.

La consola SIEMPRE debe estar ubicada al frente de la tarima a una distancia no mayor de 20 mts (dependiendo del venue) y formando un triangulo equilátero con el L y R de la tarima.

#### **FOH:**

Nosotros preferimos y agradecemos trabajar con consolas digitales en el siguiente orden:

- *DM7*
- *D Live*
- *CL5*

#### **Monitores:**

- *Sidefill 02 unidades de Sub 1x18" o 2x18" de 1000 Watts de potencia como mínimo y su correspondiente mid high por lado*
- *04 Sistemas de in ear (Shure p900 o Sennheiser G4) con procesador y antenas*

#### **Inalámbricos:**

- *01 sistema para instrumento y 4 microfonos de mano con procesador y antena*

### Backline

#### **Bass:**

- *01 Ampeg SVT4*
- *01 Ampeg 4x10HLF*
- *02 Gtr Stand*

#### **Loopstation:**

- *01 Mesa de 120x40cm 90cm altura*
- *01 Mesa de percusion*

# BUKA RIDER 2025

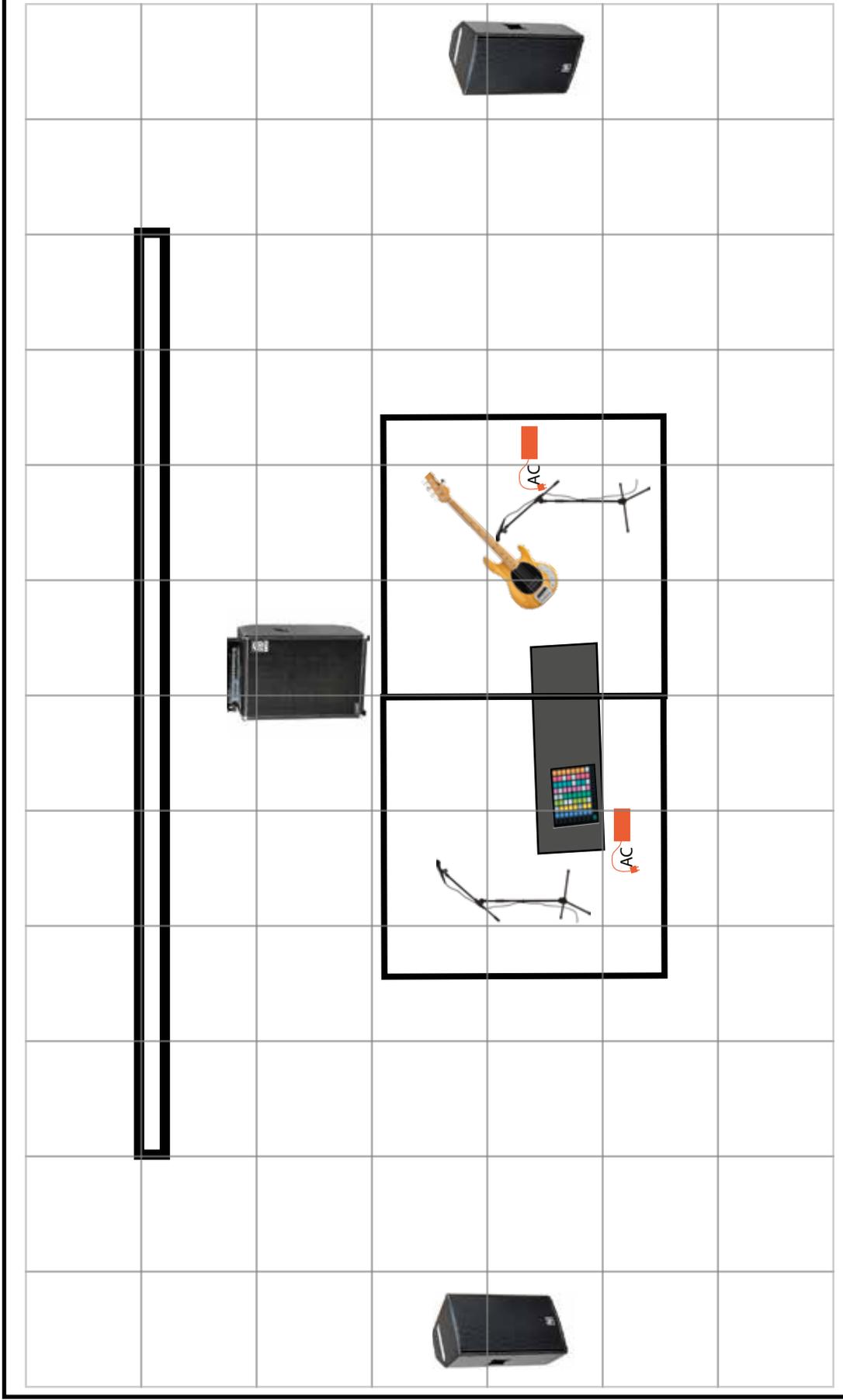
## Inputlist

CH	INSTRUMENT	MIC/DI	COMENT
1	Kick	D.I	Buka Provee
2	Snare	D.I	Buka Provee
3	OH L	D.I	Buka Provee
4	OH R	D.I	Buka Provee
5	Bass	D.I	Buka Provee
6	Bass Amp	B92	Ampeg Cabinet
7	E. Piano L	D.I	Buka Provee
8	E. Piano R	D.I	Buka Provee
9	Minilogue L	D.I	Passive DI
10	Minilogue R	D.I	Passive DI
11	WASP	D.I	Passive DI
12	Vox Maria	Sm58 / DI	Passive DI
13	Vox Maria Fx	Sm58 / DI	Passive DI
14	Voz	Shure GLX24/SM58	Maria
15	Voz	Shure GLX24/SM58	Joya
16	Click	D.I	
17	Time Code	D.I	
18	Ambient L	Shure 81	
19	Ambient R	Shure 81	

## Mix Rtn

MIX	DESCRIPCIÓN	MONITOR/INEAR
1-2	Maria	IEM Stereo
3-4	Joya (Gtr/Bass)	IEM Stereo
8	Sidefill L	
9	Sidefill R	

# Stage Plot



 Channel	 D. Box	 Side fill
 Monitor Mix	 110v A.C.	 Monitor

**BUKA**  
RIDER 2025

# **BUKA**

## **RIDER 2024**

### **Iluminación**

- 16 Robe Spiider
- 16 Robe MegaPointe
- 08 Elation Protron 3K Color
- 08 Mac Aura
- 08 Blinder 2 eye
- 02 Fog Machine
- Consola Grand MA 2

La consola debe estar ubicada en el FOH.

Para festivales la producción nos debe hacer llegar con 1 semana de anticipación un ZIP con el PLOT, ADDRESS, PATCH y WYSIWYG.

### **Video**

- Pantalla Central de Leds P8 de 8x4 Mts.
- Entrada HDMI en el FOH
- La mesa para el control debe estar ubicada en el FOH.

### **Souncheck**

- La prueba de sonido se realizara mínimo 3 horas antes del show.
- El Equipo técnico de **BUKA** llegara 2 horas antes que comience la prueba de sonido.
- Todo el sistema debe estar montado y funcionando a la llegada del Equipo Técnico.
- Debe haber personal competente por parte de la compañía productora del evento a disposición del Equipo Técnico de **BUKA**

**-Load in 30min**

**-Montaje 1hr.**

**-Soundcheck 1hr.**

- No se permitirán cambios sobre consolas, periféricos, escenario y riggin después de realizada la prueba sin autorización previa del Equipo Técnico.

# BUKA RIDER 2025

## Transporte

El equipo de BUKA es de 5 personas contemplando artistas y equipo técnico. Para los vuelos es necesario documentar 03 equipajes especiales más aparte del equipaje personal.

02 flyght case de 25kg  
01 instrumento

Todo el transporte local terrestre debe ser proporcionado por el promotor. Esto deberá coordinarse con la oficina, con antelación. El promotor debe proveer transporte desde y hasta el aeropuerto, el hotel y la sala o venue. (Por favor evitar autos personales, pequeños o taxis). Sugerimos 1 Van para 9 personas con espacio suficiente para equipos.

## Roomlist

Es necesario un hotel mínimo de 4 (cuatro) estrellas, cercano al venue. Deben ser 03 habitaciones y deben estar listas para ser ocupadas a la llegada de EL ARTISTA, por favor tomar las provisiones según los horarios de Check-in de los hoteles y los itinerarios aéreos y terrestres de cada miembro del personal.

No.	Nombre	Roll	Habitación
1	Maria Ramiro	Artista	Sencilla
2	Oscar Joya	Artista	Doble
3	Fabian Alcazar	Producción / Ing. Audio	
4	José Maya	Stage Manager	Doble
5	Marco Barrios	Ing Iluminación	

*\*El equipo técnico cambia en ocasiones; la lista definitiva del staff será entregada a la producción días antes del evento.*

# **BUKA**

## **RIDER 2025**

### **Alimentación**

El promotor deberá cumplir con los viaticos correspondientes \$600.00 MXN por persona (5) por día.

### **Camerinos**

El Promotor proveerá (2) dos camerinos cómodos. uno para e crew y otro para uso exclusivo del ARTISTA. Estos deben tener espacio suficiente para albergar 10 personas, con sillas confortables o sofás, un espejo de cuerpo completo, iluminación y varias tomas de corriente 110 V. El acceso del camerino al escenario debe ser directo (no a través del público). Toda propuesta en torno al camerino será cordialmente bienvenida. El Camerino debe estar limpio, tener una baño separado y privado para cambiarse. (IMPORTANTE). La seguridad de las personas y del contenido es responsabilidad del contratante

### **Catering**

- 24 Botellas de agua sin gas (500 ml)
- 12 Botellas de agua mineral.
- 12 Latas de Coca-Cola
- 01 Botella de jugo de naranja natural
- 01 canasta de frutas frescas de la región
- 10 Porciones de comida ligera en lo posible sushi, carnes frías o comida liviana, por favor discutirlo con nuestro Production Manager.
- 01 Botellas de vino tinto
- 01 Botella de Tequila de Don Julio.
- 12 Cervezas de calidad o de la región, frías.
- Hielo
- Vasos plásticos
- 01 Descorchador
- 1 Cuchillo y una tabla de cortar
- 6 Toallas Medianas pre lavadas. (Preferiblemente blancas)
- Agua caliente y te (manzanilla o hierbabuena)

\*Por favor proveer 24 botellas de agua y 5 toallas para la prueba de Sonido y para el show (IMPORTANTE).